

# المقطف

الجزء الخامس من السنة الثالثة

## خسوف الأرض وشخوصها

الانسان بالطبع يرغب في معرفة الاسباب ولا سيما اسباب الزلازل والبراكين وخسوف الارض وشخوصها ونحو ذلك من الحوادث الارضية التي تجري حيناً بعد حين. وقد كثرت علينا المسائل في هذا الباب حتى ثبت عندنا وجوب الدخول في الابحاث الجيولوجية لانها تتكفل بايضاح ما تقدم ذكره وتوضح ايضاً كل الافعال والتقلبات التي طرأت على كرتنا هذه ولم تنزل نتائجها فرفعت جبالها وبسطت سهولها وصلبت صخورها وفتنت اترينها ومدت بحارها واجرت انهارها الى غير ذلك

تكلمنا في الجزء الثالث من هذه السنة عما يذهب اليه علماء الطبيعة عن اصل الارض وكيف انها انفصلت عن الشمس واشتعلت حرارتها في الفضاء حتى بردت قشرتها فجمدت ثم تكسرت بفعل التيران المتأججة في باطنها ورسبت تحت المياه فتكونت منها الصخور والراسب وختمنا كلامنا هناك ولم نعرض لكيفية تكوّن التربة ولا لما دخل منها بنية الحيوان فتكونت منه الصخور الكلسية ولا لما دخل بنية النبات فتكونت منه طبقات الفحم الحجري لاقتضائها ابحاثاً طويلة تحتاج الى فصول خاصة. وقد ظهر من كلامنا في النبذة الماضية ان جوف الارض لم يزل متاججاً بالتيران وحيث ان النار تنعل بالاجسام افعالا كثيرة فلا بد من انها فعلت ولم تنزل تنعل بقشرة الارض فعلاً عظيماً واخص افعالها اثنان اولها انها اشعلت حرارة من الارض فبردت قشرتها وتقلصت وتشققت فشخص بعضها وخسف البعض الآخر والثاني انها دفعت المواد الدائبة من هذه الشقوق او قويت على ما تشققت فدفعت بعضه عن بعض. وبهذين الفعلين يعمل ارتفاع الاراضي وانخفاضها وحدثت الزلازل والبراكين كما ترى



وقد اجمع العلماء بعد مراقبات كثيرة وابحاث بطول شرحها على ان قشرة الارض ترتفع تارة وتغتنض اخرى وارتفاعها وانخفاضها اما ان يحدثنا فجأة فيشعر الانسان بها او يحدثنا بطيئاً فلا يشعر بها الا من يراقبها سنين عديدة. ونسبوا ذلك الى فعل النيران المستبطنة الارض على ما تقدم وعندهم ان جميع الجبال ارتفعت على هذا النمط بعد ان كانت غائرة في قلب البحار. وليس في هذا شيء من الخوارق البعيدة الوقوع فانا نرى في اعمالنا الجارية اموراً كثيرة شبيهة بما حدث في الارض وما لا يزال يحدث فيها كالصابون المطبوخ مثلاً فان قشرته الظاهرة تجهد عندما يقارب النضج وتشتقق وترفع حرارته الداخلة شيئاً من غازاته او تمدد بعض اجزائه فترتفع وتدفع القشرة او تخرج من شقوقها وقد تتكون من ذلك ارتفاعات علوها بالنسبة الى اتساع سطح الصابون يزيد عن اعلى جبال الارض بالنسبة اليها اضعافاً كثيرة. واذا زاد انتشار الغاز وتمدد الاجزاء السخنة خربت القشرة وانفجرت انفجاراً شديداً حتى لو انفجرت براكين الارض بنسبة انفجارها للرم ان نقذف الاجسام الى اعلى من ثلاثة آلاف ميل وان يتصل صوتها الى بعد عشرين الف ميل على الاقل. وكذلك العجين المخمر فانه من الاختبار ثولاً حرارة وغاز والغاز يتدد فيرفع قشرة العجين فتتنفخ وقد يتدد حتى يشقها ويخرج منها او تشتقق في من تقاصها وامثلة ذلك كثيرة لا نحصى على الفطن. وحيث ان شرائح الكون غير متغيرة فاما يحدث في الصغير يحدث في الكبير اذا انتفت الاحوال فيها. هذا ولنرجع الى بحثنا قلنا انهم يتحققوا بالمراقبات ان بعض اقسام الارض أخذ في الارتفاع وبعضها في الانخفاض واول من اثبت ذلك عالم اسوحي رأى ان شواطئ بلاده قد ارتفعت عما كانت عليه قبلاً فظنه اولاً من انخفاض البحر ثم تبين انه قد وهم لانه اذا انخفض البحر في مكان لزم ان يغتنض في كل مكان حسب شريعة السائلات والامر ليس كذلك فثبت ان الارض قد ارتفعت وتحققوا بعد ذلك ان معدل ارتفاع الاجزاء الشمالية من بلاد اسوج اربع اقدام سنوياً ثم وجدوا ان بعض انحاء بروسيا والمانك اخذت في الانخفاض وان كرينلدا اخذت تنخفض انخفاضاً سريعاً منذ نحو قرنين. وان بعض الاراضي يرتفع تارة ويغتنض اخرى ودليل ذلك انهم اكتشفوا بالقرب من بزولي في خليج بايا اثار هيكل قدم لجويتر سرايس كان طوله ١٢٤ قدماً وعرضه ١١٥ قدماً وسقفه على ستة واربعين عموداً علو كل منها اثنتان واربعون قدماً وقطره خمس اقدام ولم يبق منها قائماً غير ثلاثة وهذه الثلاثة لمساء صقيلة الى علو اثنتي عشرة قدماً من قواعدها وفوقها ترى تسع اقدام من كل منها متفرقة بخرابها نوع من الحلزون يكثر وجوده في البحر المتوسط ووجدت اصدافه في تخاريبها فيستبدل من ذلك ان الارض خسفت بالاعدة في زمن من الازمان ففجرت منها الاوحال اثنتي عشرة قدماً والمياه تسع اقدام وتخربها اصداف



المياه على نوالي الايام ثم عادت الارض فارتنعت بها حتى لم يبق منها الآن في الماء سوى بلاط الهيكل . وتحت هذا البلاط بخمس اقدام بلاط آخر يستدل منه على ان ما حدث من الغور والمور حدث ايضاً قبل ان هجرة الرومانيون . وقد تحققت ان هذا الهيكل ما زال يتخفف حتى سنة ١٨٤٥ ثم اخذ في الارتفاع ولم يزل كذلك . وتحققوا ايضاً ان قارة استراليا كلها آخذة في الارتفاع وبعضهم يظن انها كانت مغورة بالماء من عهد قريب فان الشهير فلندرس رسم خريرطها سنة ١٨٠٢ واشتهرت بدقة رسمها وضبط قياسها ولكنها الآن لا تصدق عليها براً ولا بحراً اكثر مما ارتفعت بعد ذلك . هذا وفي اكثر جهات اليابسة صخور مقطوعة قطعاً مستوياً تخرقها كهوف طويلة ذات اصداف بحرية كثيرة فهذه الاصداف ما دخلت تلك الكهوف الا لما كانت الصخور شواطئ للبحر فتحنت الامواج فيها كهوفاً واسكنت اصدافاً فيها ثم ارتفعت اليابسة عن مساواة البحر فبقيت آثارها فيها شاهدة بقدرة حافظ هذا الكون . وامثلة ذلك كثيرة لا تخلو بلاد منها

— ١٠٠١ —

### المجين

المجين حليب جيد بالنتيجة ( المسوة ) وهي كرش الحمل تلح وتجنف وتحفظ الى حين الحاجة فان كشط زبد اللبن قبل تجهيد نجته يابس نحيف والأفطري دسم ويصنعون الاول في جرمانيا بنصفية اللبن الحامض في قاش فيمر المصل منه وما بقي عليه يفرغ في قوالب لعل المجين وينشف في الهواء . اما الثاني وهو المراد في هذه النبهة فيصنع من اللبن المحلو المحلوب حديثاً (واكثر جين اوربا وامبركا مصنوع من حليب البقر على انه قد يصنع من حليب الغنم والمعزى) وذلك بان يسحق الحليب الى درجة بين ٣٠ و ٤٠ س وتمزج بالمسوة فيجهد قليلاً فيعصر باليد ويرفع المصل عنه بلاعق خشبية ثم يترك بقليل من الملح ويفرغ في قوالب خشبية ويضغط فيها من اعلى ( وفي قعر كل قالب ثقبان او ثلاثة لكي يخرج المصل منها عند ضغط المجين ) فيخرج اقراصاً جامدة . ويجب ان يقطس في مصل سخن مرة كل يومين بعيد عمله ويمسح جيداً ويوضع في القالب ويضغط . ويكرر ذلك حتى يجهد جيداً وتصلب قشرته ويصير سهل النقل من مكان الى آخر وحينئذ يترك سطحه بالملح ويوضع على رف في غرفة باردة مفتوحة للهواء لكي ينشف ويسخن ذلك نضجاً . اما وجود المسام او الخلايا في بعض انواع المجين بحيث يكون قلبه هشاً كالاسفنج فناتج من عدم ازالة كل المصل منه لان في المصل سكرًا والسكر يصير وقت النضج كحولاً وحامضاً كربونيكاً والحامض الكربونيك يتدد عند خروجه وينفخ هذه الخلايا كما يحدث في الخبز المخمر . اما المجين



الفلمنكي المشهور فحال من هذه المسام لشدة انضغاطه وكثرة ملحوه والمخ يمنع اختصار سكر اللبن ويتوقف نوع الحبن كثيراً على درجة حرارة الغرفة التي يخضر فيها لان الاختيار هو الامر الجوهري في الحبن كما ظهر للعلماء بعد الامتحانات الكثيرة فبتنوع طرق الاختيار يتنوع الحبن. ولون الحبن الطري ابيض فان حفظ مدة بحيث لا يجف يصفر وقد يصير شفافاً شامعياً ثم تنفوخ منه رائحة الحبن الخاصة به وان طال الزمان عليه يرثي ويصير كالطين ويتبدل الارغالة فيه من الخارج ويتطرق الى القلب

والحبن طعام مغذٍ اذا كان جيداً واذا اجيد مضغه فهو سهل الهضم ايضاً واذا شوي صار اقبل للذوق ولكن عسر هضمة. ويدخل الحبن سموم كثيرة ينبغي الاحتراس منها فان بعض الحمقى يلحونه في اوعية نحاسية غير مبيضة فيلصق به شيء من املاح النحاس وهي سم فتال ومن قيل ذلك ما ينعله بعض غواة الافرنج وان شئت فقل شياطينهم وهو انهم يلونونه بالزنجفر وغيره من الادهان السامة قاصدين ترويح بضاعتهم ولو يقتل الناس قال بعضهم ان الصينيين يصنعون جبناً من الثبات وذلك بانهم يسلقون النول واللوبياء بالماء حتى يخالأ فيه ثم يضيفون الى محلولها نوعاً من مذوّب الجبسين فيختر محلولها ثم يجمد ويصير جبناً كحبن اللبن. واهل سويسرا يصنعون جبناً من محلول بعض الاعشاب وبعض الحوامض الدهنية الطيارة

ابن رشد (٥٥٩٥) (١١٩٨ م) والكندي (٥٢٤٦) (٨٦٠ م)

ابن رشد هو ابو الوليد المالكي وزر دهره وعظيمه وفيلسوف عصره وحكيم. وكان عالماً بالراي منفصلاً للعلوم تولّى رئاسة الفناوي في مراكش ثم استوطن إشبيلية فاشتهر بالتقدم في علم الأول حتى فاق اهل زمانه وطار ذكره الى اقطار الاندلس والمغرب فاستدعاه سلطان مراكش الى حاضرتو ولقي عنده حظوة وشمة بالصالات والمكارم وكانت وفاته في مراكش وله تأليف جليلة عزيزة الوجود منها الكليات في الطب وتعرّيب مصنفات ارسطاطليس وتلخيصها. واما بعنوان الكندي فهو أوجد عصره في فنون الآداب وشهرته تغني عن الاطنباب. كان شريف الاصل بصرياً وكان ابيه اسحاق اميراً على الكوفة للهيدي والرشد وكان عالماً بالطب والمنطق وتأليف اللغون والهندسة والفلك والفلسفة. وله في أكثر هذه العلوم تأليف مشهورة وكان معاصراً لقسطنطين لوقا الفيلسوف البعلبكي النصراني واستوطن بغداد واخذ عن ابي معشر البلخي

(نفع الطبيب للمفري)



## التبغ

التبغ نبات سنوي معروف وقد اختلفوا في وطنه الاصل على اقول اشهرها انه اميركا وانه قيل منها بعدما اكتشفها كولمبس فزرع في اوربا واسيا وافريقيا والراجح انه كان في شرقي اسيا قبل ذلك بكثير وكيف كان الامر فقد عم استعماله المسكونة.

الارض المناسبة لزراعة \* يزرع في كل عرض وصقع من اسكتسيا حتى زيلندا الجديدة ويجود في الاراضي الناعمة الرملية الخصبة ولا سيما ما كان منها متخدرا الى الجنوب

كيفية زرع وتربيته \* ينجح بزره برماد ناشف مخول او يجسبن مدقوق الدرهم منه لثمانية دراهم من الرماد او الجسبن ثم يذر في مساكب<sup>(١)</sup> محروثة جيدا وذلك في اواخر الشتاء ولا بد من استئصال كل ما ينمو بينة من الاعشاب وكثيرا ما يحرقون الاعشاب النامية في المساكب قبل زرع التبغ فيها ملاشاة للحشرات وانتفاعا برمادها. ويحسن ان يذر على التبغ عند اول نموه مزيج مركب من رماد وجير وملح وكبريت ناعم لكي يزداد نموه وتجنبه الحشرات. ثم يقطع في اوائل نيسان ويزرع في الاماكن المعتة بعدما تحرث جيدا في الخريف او الشتاء لقتل الحشرات وتطهيرها. ثم تفلح انلاما متقاطعة على زوايا قائمة البعد بينها من قدمين الى ثلاث وهذا قبيل الزرع ويكون الزرع في ملتقى الانلام حيث يحفر الزارع حفرة صغيرة باصبعه ويزرع فيها التبغ شتلة شتلة وبعد ثلاثة ايام او اربعة يركسها قليلا ويستاصل الاعشاب من بينها يضع على كل شتلة قليلا من الرماد والجير. ويعيد ركسها بعد اسبوع وبعد عشرة ايام. وفي كبر النبات كثيرا يركس الارض ويهدا ويتركها كذلك محترسا كل الاحتراس من مس اصول النبات. وعند الإزهار يقص رؤوس النبات الى حد الاوراق التي طولها سنة قرار بط او الى ما تحت ذلك اذا كان الموسم متاخرا. وقد وجدوا بالاختبار ان جودة التبغ توقوف غالبا على مقدار الاوراق الباقية في كل نبتة وان الافضل ان لا يبقى عليها اكثر من عشر او اثنتي عشرة ورقة ولذلك يقصون كل النباتات كذلك الا ما قصدوا ابقائه للبذار. اما البذار فكل مئة نبتة تكفي لموسم قدرة ثمانية قناطر

قطافة \* يشرعون في قطافه بعد قص رؤوسه باسبوعين ولا بأس من اطالة هذه المدة واذا ظهري آباط الاوراق اغصان صغيرة كما هو الغالب فلا بد من نزعها والحذر من الديدان التي تسطو عليه وملاشاتها هي ويضها مها اقتضت عنها وتعبا. قيل اذا اطلق دجاج الحبش

(١) المساكب جمع مسكة كلمة عامية تطلق على قطعة من الارض تزرع فيها بزور التبغ او نحوه ويغل منها النبات بعد ما يكبر قليلا



في بساين التبغ قبل زرعه يتلف كثيراً منها أكلاً وقنلاً. ثم عندما تاخذ الاوراق في الاصفرار تقطع السوق حذاء الارض وتترك في محلها برهة حتى تجف واكثر الاوقات مناسبة لقطعها او اخر النهار. والغالب في سورية ان ينزعوا الاوراق خضراء عن السوق ويشكوها بخيوط ثم يجففونها واما الافرنج فالغالب عندهم ان يشقوا الساق شطرين من راسها الى قرب كعبها ثم يربونها على عيدان قوية طولها نحو خمس اقدام وينشرونها هكذا في بيت شرح حتى تجف او يجففونها بحرارة النار وبنى نشفت جيداً يرفعونها عن الاعواد في يوم رطب وينزع بعضهم كل ما كان منها بالياً او ما كولا بعضه ويلبثه وحده ويعطيها لغيره فينتقب هذا كل الاوراق الكبيرة المحسنة اللامعة ويلبثها وحدها ويعطيها ما بقي لثالث فيلبثه وحده. ثم ينقلون التبغ الملفوف الى المعامل الكبيرة حيث يصنعونه اقراصاً ويفرمونه او يدقونه عطوساً او يلفونه سواكبر

الفرم \* يفرم التبغ في هذه البلاد بالمتكلة وهي معروفة واما اكثر الافرنج فيفرمونه بالآلات كبيرة يديرها الماء او البخار. والتبغ المفروم يدخن في الغلابين والسواكبر عند كل شعوب الارض العطوس \* العطوس تبغ جفف فيبس فدق او طحن بالآلات. وقد يخلطونه بالملح وورق الورد ونشارة بعض الاخشاب وغير ذلك من العقاقير السواكبر \* تلف من تبغ مفروم بقرطاس رقيق او باوراق التبغ نفسه وهو عمل كبير يعمل به الوقت من الافرنج

منفعة \* دخانه ورماده ومغليته تقتل الحشرات

مضاره \* من مضي بعض السنين تقدمت دولة فرنسا الى الجمع الطبي ان يخلص عن تاثير التبغ في البشر فاقام الجمع لجنة تبحث عن ذلك وبعد التدقيق حكموا ان كثيراً من الامراض العصبية وامراض القلب الحادثة في المصابين بالنارج او بالجنون ناتج من الافراط في التدخين وان التبغ يعمل في الجهاز العصبي فعلاً يضعف قوى الجسد ويؤثر في التغذية والدورة الدموية وعدد الكريات الحمراء الموجودة في الدم تأثيراً رديئاً وهو من اسباب سوء الهضم والبلادة وارتباك الذاكرة غلة \* حسبوا ان غلة التبغ السنوية نحو اربع مئة مليون ليبرا في اسيا ونحو مئتين وثمانين مليون ليبرا في اوربا ونحو ثلاث مئة مليون ليبرا في اميركا ونحو مئتين وخمسين مليون ليبرا في افريقيا ونحو مليون ليبرا في استراليا

بلغ عدد الجرائد التي تطبع في انكلترا ١٨٨٥ جريدة و٧١٨ مجموعة سياسية و٥٦ مجموعة علمية وغيرها ومجموع ذلك ٢٧٥٩ جريدة منها ٤٨٦ جرنالاً يطبع في لندرة فقط (ثمرات الفنون)



بديع الزمان (٣٥٣ - ٣٩٣ هـ) (٩٦٤ - ١٠٠٣ م)

هو أبو النضل أحمد بن الحسين الهذلي مخفر هذاني ونادرة الفلك وبكر عطارد وفريد الدهر وغرة العصر. ومن لم يُلَفَ نظيره في ذكاء الفريجة وسرعة الخاطر وشرف الطبع وصفاء الذهن وقوة النفس. ولم يدرك قرينه في طرف النثر وملحوظه وغرر النظم ونكتته. ولم يرَ أن أحداً بلغ مبلغه من لب الأدب وسره. وجاء به مثل اعجاز وسحره. فانه كان صاحب عجائب وبدائع وغرائب ولينة بالبدیع يدل على قدره. فمنها انه كان ينشد القصيدة لم يسمعها قط وهي أكثر من خمسين بيتاً فيحفظها كلها ويوردها الى آخرها لا يفرم حرف منها. وينظر في الارباع والخمس الاوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة ثم يعيدها عن ظهر قلبه. هذا ويسردها سرداً. وكان يقترح عليه حل قصيدة وانشاء رسالة في معنى غريب وباب بديع. فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عما فيها. وكان ربما يكتب الكتاب المقترح عليه فيبتدئ بآخر سطورهم ثم لهم جراً الى الاول ويخرجه كاحسن شيء وملحوظه. ويوشح القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من انشائه فيقرأ من النظم النثر ومن النثر النظم. ويعطي النواحي الكثيرة فيصل بها الايات الرشيفة. ويقترح عليه كل عروض من النظم والنثر فيرتجعه في اسرع من الطرف على ريق لا يبلغه ونفس لا يقطعه. وكلامه كله عفو الساعة وفيض اليد ومسارة القلم وبمجاراة الخاطر. وكان مع هذا مقبول الصورة خفيف الروح حسن العشرة ناصع الظرف. عظيم الخلق شريف النفس. كريم العهد خالص الود. حلوا الصداقة مر العداوة. فارق هذيان سنة ثمانين وثلاثمائة وهو مقبل الشيبية غض الحداثة. وقد درس على أبي الحسين ابن فارس واخذ عنه جميع ما عنده. واستند علمه وورد حضرة صاحب أبي القاسم بن العباد. فنزود من ثمارها وحسن آثارها. وولي تيسابور في سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة. فنشر بها بره وظهر طرزه واملى اربعائة مقامة لمخليا أبا الفتح الاسكندري في الكدية وغيرها. وضمنها ما تشتهي الانفس من لفظ اتق. قريب المأخذ. بعيد المرام. وسجع رشيق المطالع والمقطع كسجج الحمام. وجدي بروق فيملك القلوب وهزل يشوق فيسحر العقول. ثم التي عصاه بهرة فعاش فيها عيشة راضية. وحين بلغ اشد واربي على اربعين سنة ناداه الله فلباه وفارق دنياه. فقامت نوادب الادب وانظم حد القلم. وبكاه النضائل والافاضل. ورثاه الاكارم مع المكارم. على انه ما مات من لم يميت ذكره. ولقد خلد من بقي على الايام نظمه ونثره

(القيمة للشعالي)



مُوفَّقُ الدِّينِ عَبْدِ اللطيف (٥٥٧ - ٦٢٩هـ) (١١٦١ - ١٢٣١م)

هو الشيخ الامام الفاضل موفق الدين البغدادي . كان مشهوراً بالعلوم متخلياً بالفاضائل ملج  
العبارة كثير التصنيف . وكان متميزاً في النحو واللغة عارفاً بعلم الكلام والطب . متطرفاً من  
العلوم العقلية فكان في صباه اشغله والده بالادب فلم يعرف اللعب واللهو ولم يتجمل وقتاً من  
اوقاته النظر في الكتب والتصنيف والكتابة وكان وقوعه في تصانيف القدماء وعلماء الهيم  
وبرع فيها . ومصنفاته عديدة تنيف على المائة والستين . ورحل الى دمشق واجتمع بتاج الدين  
الكندي وجرى بينهما مباحثات وكان الكندي شيخاً بهياً ذكياً مثرياً له جانب من السلطان لكنه  
كان متعباً بنفسه فاطهر الله عليه عبد اللطيف . ثم توجه الى زيارة القدس بظاهر عكا ودخل مصر  
ثم عاد الى القدس ثانية بعد ان هادن صلاح الدين الفرنج . فدخل على السلطان ورأى يومئذ  
عظيماً يملأ العين روعة والقلوب محبة . ولما حضره وجد مجلسه حافلاً باهل العلم يندأكرون  
باصناف العلوم . وصلاح الدين يحسن الاستماع والمشاركة . فاكرم صلاح الدين مشواره وعين له  
راتباً لكل شهر . الى ان مات صلاح الدين فانقل عبد اللطيف الى مصر . فكان في النهار يقرئ  
الناس بالجامع الأزهر وكان في الليل يشغل على نفسه . فصنف كتاب الافادة والاعتبار في  
الامور المعانية في ارض مصر . ثم عاد راجعاً الى بغداد وبها كانت وفاته ( لابن عصبية )

### المحفرة بالكهربائية

نمياً لمسيو بلنته حفر الزجاج بالكهربائية وكان اكتشاف ذلك اتفاقاً . اما طريقة المحفر في  
ان يغطس الزجاج في محلول ملح البارود ويغمس بالقرب منه سلك من بلاتين هو قطب بطرية  
كهربائية فيها خمسون اوستون حلقة . والقطب الثاني من بلاتين ايضاً وهو مكسب بكساء فاصل  
ما عدا طرفه ويطرفه يس الزجاج حسب الرسم وحينئذ مسة حفرة بسرعة كلية

لولا الهواء \* لولا الهواء لحل الظلام حال توارى الشمس عن الانام ولا شئت المحر ناراً  
وفرس البرد ليلاً فالهواء حافظ للنور معدل للحر ملطف للبرد تبارك خالفة



## جغرافية بابل و آشور

(تابع ما قبله) جناب جميل افندي نخلة مدور

اما موقع بابل فقد اجمع العلماء وارباب البحث على انه المكان الذي فيه تلك الاخيرة العظيمة الممتدة الى مدى شاسع قرب مدينة الحلة على مسافة خمسة اميال منها على الضفة الفرات كما مر ذكره ومن هذه الاخيرة يستدل على ما كانت عليه سالفًا من العظمة والاحكام . ومع اتناقهم على ان هذه البقاي في مدينة بابل المشهورة فانما هو حكم استدلال وغلبة ظن لا يقين قاطع اذ لم يجدوا هناك ما يقضي بالحزم ولم يجدوا مع ذلك ما يناقض هذا الاستدلال فصار قسماً بمنزلة البقيين . ثم ان معظم هذه الاخيرة واقع على الضفة الفرات الشرقية وليس على الضفة الغربية الا جانب صغير . ومن الناس من يقول ان ملوك بابل في ايان امرها كانوا قد حولوا النهر الى وسط المدينة وزينوا جانبيه بالرصف المتقنة فكان يقسم المدينة الى شطرين متمازين كما اسلفنا ذكره . فلما انتضى امر اربك الملوك وسقطت دولتهم اخذت المدينة في الانحطاط واخطأتها عناية المرحوم وما ل النهر مع مرور الايام الى مجراه الاصلي شيئاً بعد شيء مستعرضاً الى جهة الغرب حتى عاد الى موضعه القديم . ويؤيد هذا القول انا نرى بقايا الشطر الشرقي من المدينة ايين آثاراً واعرف رسماً حتى ان بقايا الرصيف الذي على ميسرة الفرات لم تزل الى يومنا هذا وعليها اسم آخر ملوك بابل بخلاف الشطر الغربي فان ماء النهر قد جرف تلك الابنية وترك موضعها قاعاً بوراً . وما يزيد هذه المدينة غرابية انها مع عظم ابنتها وكثرتها وانساعها كانت تلك الابنية من طين كانوا يخلطونه بالخمير ويصنعون منه قطع الاجر واللين طجاً بالنار او تحميها في الشمس وبينونها موضع الحجارة لان الصخر قلما يوجد هناك وبذلك قامت تلك الهياكل العظيمة والاسوار الشاهقة والمعازل الحصينة التي صبرت على مهاجمات الزمان وسطوات الاقدار قروناً متوالية وبعد خرابها بقيت زماناً طويلاً بمنزلة مقلع تنقل منه مواد البناء الى ما يجاورها من البلاد حتى ان سلوقية واكثر بنون وبغداد والكوفة والحلة وغيرها من المدن بنيت من بقايا بابل فضلاً عما بقي فيها من جبال الانقاض المنتشرة في تلك النواحي وخلالها بقايا رسوم لا ياربها الا اليوم والغراب . وقد تحققت فيها نبوة رجال الله ولا سيما اشعيا الفاضل ويكون من امر بابل التي هي بهاء الملك وزينة فخر الكلدانيين كما كان من قلب الله لسدوم وعمورة فلا نعر ابداً ولا ياربى اليها ساكن من بعد ولا يحجم هناك اعراقي ولا يريض راعي سرحه لكن يريض هناك وحش الصحراء ويملاؤونهم اليوم وتسكن هناك رثال النعام وتظفر معز الوحش وتصح بنات آوى في قصورهم والذئاب في هياكل ترفهم (١٢ : ١٩ الى آخره) . ومدينة الحلة مبنية



على آثار اخرة بابل قيل احدثت سنة ١٠٩٢ ميلادية وبانيها صدقة بن منصور . ويستفاد من بعض الكتب انها كانت في اول امرها مقام قبيلة من العرب وهي الآن قرية دينية وغالب سكانها قوم صعاليك وهناك محط للمسافرين من خليج فارس الى بغداد . وفي شمالها الشرقي آثار عديدة يُظن انها من آثار مدينة القوطيين الذين كانوا يعبدون زحل او المريخ . وفي الجهة الجنوبية منها قاعدة صنم كبير يقال انها قاعدة الصنم الذي نصبه مجنصر وهو المذكور في سفر دانيال مدينة بارسيا \* وكان بين اميغوريل ونيوتيل موقع مدينة بارسيا المشهورة . وبورسيبا كلمة اشورية مركبة معناها برج اللغات . ويستدل من الآثار والتقليد البابلي القديم انه فيها كانت بليلة الالسة كما تشير اليها تسميتها . وتعرف اخرة اليوم ببرج عمرد وهي تبعد اربعة كيلومترات عن نهر الفرات وهناك آثار البرج وهي عظيمة شاخصة في السماء على شكل هرم وارتفاعها احدى وستون ذراعاً ومحيطها تسع مئة وثلاثون ذراعاً ومعظمها كائن من الانقاض في غريبه قطعة من حائط عظيم قد تعاصت على كرور الحوادث يبلغ ارتفاعها سبع عشرة ذراعاً وطولها اثنتا عشرة ذراعاً وتحت الحائط اثنتا عشرة ذراعاً ايضاً . ويتصل اعلى هذا الحائط بسطح طوله مئة واربع اذرع ويظن ان هذا الحائط من بقايا الهرم الاصلي وارتفاعه نحو سبع عشرة ذراعاً . وكان هذا البرج يسمى بهيكل عوالم الكون السبعة يعنون بها السيارات السبع التي كانوا يعرفونها وقتئذ كما سنورد تفصيلاً . وزعم قدماء الكلدانيين ان بانيه ملك من ملوكهم وذلك عقب الطوفان بزمن يسير ثم جدد بناءه مجنصر على رسمه القديم كما يتضح ذلك من كتابته ووجدت من عهد قريب وذلك ان رولنسون الانكليزي وجد في اخرة هذا البرج سنة ١٨٥٤ ناجوزين من الخنزير البابلي فحملها الى دار الآثار في لندن وكان على احداها كتابة يقول فيها . انا مجنصر ملك بابل قد جددت بناء الهرم والبرج ذي الطباق . انا ابن نبو بولاصر ملك بابل ولدي مرووخ الاله العظيم وامرني بتشييد معابده . ان الهرم هو اعظم هيكل في السماء وعلى الارض وهو مقام مرووخ رب الآلهة . وانا جددت مقدسه مكان قرار جلاله بالذهب الابرز وجددت برجه ذا الطباق الذي هو مقر الخلد وشيدته بالذهب والنضة ومعادن اخرى وبالاجر المرص بالمينا وخشب السرو والارز واتمت زينته . والبنية الاولى التي هي هيكل قواعد الارض القائم بها تذكار بابل قد اتمتها واقمت اعلاها بالاجر والشبه واما البنية التي هي هيكل سبعة انوار المسكونة القائم بها تذكار بارسيا فكان قد شرع في بنائها اول الملوك ولم ينهها الى اعلاها وبني وبينه اثنان واربعون زمناً . ثم اتمت دهرامدا واعيا الملوك الذين سلفوني مقصدهم من تشييدها فاخذتها السيول والعواصف وزرع زلال الارض اللبن وحطم الاجر المطبوخ



واتلف لبن الطباقي فكان روائي مركونة . فشدّد مرو دح الاله الكبير عزمي لاعادة بنائها فأعدتها من غير تغيير في موقعها ولا تعطيل في اسمها . وفي شهر الخنم في النهار السعيد حوطت الطباقي من اللبن والأجر المطبوخ باروقة وجددت السلم المستديرة ونقشت اسمي الحبيد على افريز الاورقة وقد أسست البناء وجددته على وفق ما رسمه من نقدي حتى عاد كانه قد بني في سالف الازمنة اه . وهذا البرج من اهل ما بناه البابليون واجلّو خطراً واعطوه شأناً وكان بمنزلة هيكل سباعي للآله السبعة التي يلقونها بسبعة انوار المسكونة وكانت له سبع طباق وكل طبقة منها خصصت بواحد من تلك الآلهة . فأول طبقة منه وفي السفلى كانت لرجل ولونها اسود . والثانية للزهرة ولونها ابيض . والثالثة للمشتري ولونها بردقاني . والرابعة لعطارد ولونها ازرق . والخامسة للمريخ ولونها قرمزي . والسادسة للقر ولونها فضي . والسابعة للشمس ولونها ذهبي . وقد ذكرنا ان من الناس من استدلل على ان ببلبة الالسية كانت في هذه المدينة وهم يقولون ان البرج المشار اليه هو البرج المذكور في النصل الحادي عشر من سفر التكوين وعلى ذلك تحوّل الحادثة المذكورة هناك من مدينة بابل الى بوريثيا . وقد كثرت اقوالهم في هذا البرج وواضعه وعلة بنائه على النخاع شقي . فذكر يوسفوس ان واضعه غرود بناء بعد الطوفان لينجو الناس اليه اذا حدث طوفان آخر . وذهب غريفل الى ان اول من بناء ملك من اقدم ملوك تلك البلاد اراد ان يكون ذكراً عظيماً للبلبة اي ببلبة اللغات وذكر ان ارتفاعه اثنتان واربعون ذراعاً (او مقياساً آخر لا يعلم ما هو) . وذهب غيره الى انه هو هيكل بملوس الذي ذكره هيرودوطس وقال انه ذو ثمانية ابراج او طباق بعضها فوق بعض وقد تقدم ذكره . وقال قوم انه كان بناء عظيماً ذاهباً في العنان استلزم لاقامته عدداً غفيراً من العملة وكان المشغولون فيه في اول الامر جميعهم بابليين يتكلمون بلسان واحد فاجتأهم الحال لتجيب العمل ان يستعينوا بعملة آخرين من غيرهم فحشدوا لذلك بنائين وتجانين من امم مختلفة يتكلمون بالسنة شتي . فلما كانوا في بعض الايام هبت عواصف شديدة فنسفت رأس البرج فخبّل لهم ان الآلهة فعلت ذلك وبابلت السنتهم فكفوا عن بنائه وشاع هذا الاعتقاد بين الكلدانيين من ذلك الوقت

## قلعة الحصن

من فلم جناب موسيو ليونديو (تابع ما قبله)

اما قلعة الحصن فقد قل اعتبارها في ايام اليونان والرومان لانهم في اغارتهم على بلاد سوريا كانوا يأتونها على طريق اسيا الصغرى وانطاكية وكانت وسائطهم في الملاحه تمكهم من ذلك



بجبال المصريين لا اعتقادهم في الجبال مكرها فلا يركبونها فيضطرون في سيرهم الى حدود فلسطين  
وسوريا ان يخترقوا المضائق التي اشرنا اليها فلزمهم حتماً تحصين قلعة الحصن ومعاقبتها ورفع شأنها  
محافظة على مركز البلاد. ومن الغريب ان فاحصي الآثار لم يعثروا على ذكرها في كتابات المصريين  
القدماء ولا في كتابات الاشوريين على ان المؤرخ لانورمان قال في مختصره عن التاريخ القديم وذكره  
زمن تملك رمسيس الثاني على مصر. انه (اي رمسيس) عندما غزا قبائل الكهناس واشغن فيهم  
جاء اولاً بلاد كنعان فربّ بصور وبيروت واجتاز نهر الكلب فبلغ انحاء مدينة قادش وهي (قادس)  
المعروفة في الجغرافية ويجري نهر العاصي فعبّر ولا بدّ مدينة طرابلس واجتاز سهل عكار وولج بحري  
النهر الكبير من قضاء الشقرة وادرك سهل البقعة حيث صار من مدينة قادش على قيد اربع ان  
خمس ساعات وهي على عنوة بحيرة يجتازها العاصي والبحيرة في الجنوب الشرقي من قلعة الحصن وفي  
الجنوب الغربي من مدينة حمص على ساعتين منها ولم تزل على ضفتها آثار ابنية قديمة. وما يعرب  
لنا عن عمران هذه الانحاء في القديم وقدره اهلها رصيف ميني باللبن والحجر في عرض مجرى النهر  
لحس الماء فيشأ عنه هذه البحيرة ولا مرأ انها اصطناعية طولها اربعة كيلومترات وعرضها خمسة  
في الظاهر ان اصلها اجمة صغيرة كبرت باقامة ذلك الرصيف. ومعلوم ان في جهاتها كان معسكر  
قبائل الكهناس وظهراهم النازعين على رمسيس. ويظهر ذلك ما انشد الشاعر (باتناور) وكان  
مرافقاً لرمسيس في محاربتهم وما كثر حجة ما قال مخلصاً. كانت محطة جنودنا (المصريين) في لحف  
قلعة (شابتون) ومن ثم اخذت تتقدم زاحفة على مدينة قادش وعبرت في سيرها مجرى النهر الكبير  
وصارت على مقربة منها وهذه المدينة على ضفة نهر العاصي اليسرى في شمال كلسيرية. انتهى. فزرى  
في تحديده موقع قادش تعاقباً لمركز قادس المعروفة في الجغرافية وعليه تكون قلعة (شابتون)  
نفس قلعة الحصن وحسبنا الاسم بها اننا اذ هو شابتون عند المصريين وسابا تيكوس عند الرومان  
او السبتي المتداول على السنة الناس بناء على انها تسمت بهذا الاسم من العين التي في جوارها ولكن  
المصريين حاولوا في هاتو الجهات فلا جرم انهم كانوا اصحاب القلعة وحماها وذلك ما حل رمسيس  
الثاني على ان يغوها منفرداً عن معظم جيشه ولم يلق احدًا من اعدائه وكان قد اخذ اسفل القلعة مثلاً  
لجنوده. فان اعترض بعضهم ان رداءة المناخ وحر الصيف يمنعهم عن اللبس طويلاً فيها فلا مانع  
ان نظروا انهم انتشروا في احاديث الاكمة التي يرب القلعة. وقال الشاعر ايضاً انه عندما اخذت  
عساكرهم تزحف نحو الشهباء ضربت في الشمال الشرقي من طريق جاء حلاً على ما قرره الخائنون  
من العرب عن حركات العدو وكان اذ ذاك مستتراً في انحاء مدينة قادش فتركها وجاء يكمن في  
الشمال الغربي من مدينة حماء حيثما اخذ يدنو من قلعة الحصن للايقاع بمؤخرة المصريين وقطع



مواصلاتهم عنها . وينصل القلعة عن مدينة قادش حضيض صخري مرتفع منه ما هو لاحق بجري  
 نهر العاصي ويدعى وعر حصص ومنه ما يلقى مجرى النهر الكبير ويسمى وعر الحصن ومسافتها أربع  
 ساعات ويندث منها وادي خالد وفيه الاحراش الغضة والمناور الضيقة فالمسافر فيه يستهدف  
 للخطا طر لان المكان خلقي بان يكون كميناً او لمكيّة حربية ولعله الموقف الذي جاءه الكهناس  
 للايقاع بساقا المصريين اذ توجهوا في طريق حماه لانه كفي لمواراة جيش كثيف لا يستطيع الاحجاب  
 في غيره عن نظر المصريين الراقيين اعداءهم من قبة القلعة . وروى لانورمان عن الشاعر ان  
 رعمسيس كان يتقدم نحو الكمين بخفي قليل وهو لا يعلم عنه . انتهى . وذلك يشق عن انفراد حيث  
 عن معظم الجيش وتغريرو بنفسه ما يتعلق بكيفية نزوله من القلعة والطريق التي تاترها في السهل  
 فاذا انعمنا النظر في هذه المسئلة رأينا ان ما من طريق لتزوله من قلعة الحصن على طريق حماه الا  
 من الجنوب الغربي وما سواها مخوف بالاكمل الوعرة والاحادير العميقة . وفي السهل وهاد وغياض  
 تنزع بالراكب ان يعرج في سيره فلا مراء اذا باختياره الطريق الموصلة الى الوادي الخالد حيثما  
 اغتالة الكمين وهو في مؤخرة جيشه ومن الغريب ان يصدق حدوث لمحمة هناك فوق عجالات  
 كما ارناى الشاعر ( بانناور )

فما سبق ثبت ان قلعة شابتون هي قلعة الحصن التي مر بها رعمسيس قبل التاريخ المسيحي  
 بالف وخمس مئة سنة لكنهم بالحقيقة سابقة عهد سيسوستريس كما يتضح من انشاد الشاعر ( بانناور ) .  
 ويقال في عهده الصلح التي توأما عليها رعمسيس الثاني وقبائل الكهناس ان رعمسيس اقتل ملك  
 الكهناس في حصن باسمه كان قد ابتناه في كلسيرية للحمامة عن بلاد فلسطين وكان رعمسيس  
 يدعى ايضا ( مريامون ) وقد مر علينا ذكر الجغرافي ريتز حصنا بهذا الاسم على ان قضاء الحصن  
 لا يلحق جغرافيا بكلسيرية بل يتاخها شمالا وربما كان تعلقه بها اداريا فكان موقع قلعة الحصن على  
 ما يناسب في الدفاع عن فينيقية وفلسطين وصور حدودها من صدمات الكهناس . وارتأى البعض  
 في مركز حصن مريامون انه كان في قسم كلسيرية في سهل يعلك والباق بين لبنان الشرقي والغربي  
 ما لا يؤثر تصديقه لان السهل هناك مخوف بالاكمل ومجرجه الوحيد من وادي الحمازية غير صالح  
 لتسيير الجيوش الكثيرة وكان من عادة الغزاة حينئذ ان يطرقوا مجرى النهر من كلسيرية فيدخلوا  
 بلاد فينيقية وفلسطين وليس احص من مركز قلعة الحصن لصونها من ذلك . هذا ومن المتيقن ان  
 قلعة شابتون كانت من قبل رعمسيس فادعى مع ذلك تشييدها والراجح انها منذ زمان فراعنة مصر الاولين  
 الذين جعلوا داهم غزو البلاد الواقعة على ضفتي العاصي والفرات واخضاع شعوبها ولا يبعد ان  
 تكون قد قلت اهميتها قبلها مر رعمسيس بها واندرشيء منها فرمها واصلح شأنها وادعى تشييدها في



مكة محاربة الكهناس كما ادعى لذاته كثيراً من آثار اجداده الاولين  
والخلاصة ان الحكم في تاريخ قلعة الحصن صعب جداً وفي مسألة من اوفر المسائل اشكالا  
وتؤمل ان سيكون يوم يكشف فيه عارفو الآثار اللثام عن محيا هذه المسئلة الفاريجية ويظهر الزمان  
ما كن في بطون الارض منذ طويل

### صنائع دمشق

لجناب نعان افندي نساطلي

وجدت الصنائع في دمشق منذ زمان طويل واعنى بها الدماشقة فالتحق وحسبت مديتهم  
من الطراز الاول بين مدن الصنائع الشرقية حتى صار اسمها علماً لبعض المصنوعات المتفنة كاستري.  
ثم سفاها الزمان كما سقى غيرها من مدن الشرق وتناوبتها التكتبات فامست وليس لها من صنائعها  
الكثيرة الا اثر بعد عين لان قسماً منها هاجرها والتي رحلت في بلاد الافرنج كصنعة الوشي المسمى  
عندهم دمسكو الى الآن. وقسم ركب طريق الفارطين كصنعة السيوف الدمشقية التي فقدت منها  
منذ تغلب تيمور عليها. وصنعة القيشاني التي فقدت في القرن الماضي لانحصار عملها في قوم افنام  
الزمان ففتيت معهم ولم تزل مصنوعاتهم الى الآن شاهدة بذكهم وحسن اتقانهم لها. وصنعة دهان  
البيوت وقد فقدت ايضا في اواخر القرن الماضي واوائل الحاضر ولم تزل آثارها في بيوت كثيرة من  
المدينة وقد مر على بعضها ثقب وثلاث مئة سنة ولم تزل برونتها كأنها عمت امس. وفقدت ايضا  
غير ذلك كثيراً من الحرف ما لا يجدي تعدادها الا الاسف

اما النسم الباقي فيكاد يكفي الدماشقة وبغنيهم عن غيرهم اذا سعلوا في اتقانهم وترويحهم. ويقسم  
الى خمس حرف اولها النسيج وهو اهم عندهم لكثرة العاملين به ولانه محور اعمال المدينة ومصدر  
تجارته واثانيها الدباغة وثالثها الصباغة والرابعة البناء ومتعلقاته وخامسها الخياطة وكل  
منها فروع كثيرة

ولا نقدر ان نعين وقت دخول هذه الصنائع الى دمشق على اننا نرجح انها كانت قبل الاسلام  
وان المسلمين اخذوها عن سكان المدينة الاصليين ونستنتج هذا من بعض الادلة التاريخية منها ان  
العرب وجدوا فيها كثيراً من الصنائع المتفنة وقت الفتح وكانت مصنوعاتهم في غاية الاتقان ايام  
الدولة الاموية وهي اول دولة اسلامية قامت في دمشق. ومنها ان كثيراً من صنائع الدماشقة كالصباغة  
والبناء والهم فروع النسيج لم يزل منحصر في الامة المسيحية. وهذا ولا يمكن الا ان نقول ان العرب قد  
حسنوا اكثر صنائع دمشق وادخلوا بعضها حديثاً فمن ذلك عمل القيشاني الذي لا يوجد منه ما



هو مصنوع منذ أكثر من ست مئة سنة فلا مرأ أنه من مخترعات العرب . على ان البعض حاولوا نسبة اختراعه الى غيرهم وقالوا ان الروم علموا ما يشبهه وهو النسيغساء البلورية الموجودة في الجماع الاموي وفي كنيسة بيت لحم الكبيرة وفي قبة الحرم الاقصى بالقدس الشريف . وذلك مردود لان بين النسيغساء والقيشاني بونا عظيما في الجوهر والصنعة . وما زالت صنائع دمشق تزداد حسنا وانتشارا الى ان فتحها تيمور الغاتك في ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هجرية فامس اهلها وقيل ما قدموه له من نفائس الهدايا ما يصنع في مدينتهم ثم نكس ايمانه بعد عهده واطلق العنان لرجالوه فنهضوا المدينة وعمل فيها وانحنوا في اهلها واضروا النار في ارجائها . اما الصنائع فكانت مصبتها مضاعفة لانه لم يكن يما لحظها من الضرر بحراب المدينة بل اختار كل من كان ذا شهرة فيها واخذة معه لما قام عنها . وقد ذكر ذلك جماعة من المؤرخين . منهم صاحب كتاب عجائب المقدور اذ يقول " وبعد ان امست النار تلعب باحدا المدينة وتلك ابنتها الحسنة الجميلة سار تيمور عنها يوم السبت في ٣ شعبان سنة ٨٠٤ فاصدا الجهة الشمالية التي منها اتى وقد اجلى معه بعض الاعيان واصحاب الفضل وكل ماهر بفن من النساجين والحياطين والذين يصنعون السيوف البوان من اشتهرت بهم دمشق " . وبما ان تيمور اجلى احذق العلة اقتصر الصناع بعدم على التقليد وكانت صنائعهم تخط جودة وقيمة بتوالي الزمان ولكنها بقيت في المرتبة الاولى بالنسبة الى صنائع سورية

اما صنعة النسيج فحافظوا عليها كل المحافظة لشدة لزومها وكثرة دخلها واتساع مقبرها ولا سيما في الايام السالفة قبل ان انتشرت البضائع الافرنجية في بلادنا . وبقيت صناعة نسيج الحرير على غاية الاتقان مع انه لم يحصل تحسين في آلاتها وسبب ذلك محاصرها في الامة المسيحية التي لا املاك لها بل تعيش من صنائعها ورخص الحرير في الايام السالفة واقتصار الالهالي على استعمال منسوجاتهم اما الآن فقد نكبت صنائع دمشق اعظم نكبة ولا سيما صنعة النسيج لسبب غلاء الحرير وكثرة انتشار البضائع الافرنجية مع عدم متانتها . وهذا ما دعا المحاذق السيد عبد المجيد الاصفران بقوله الالاجه بالغزل ليتمكن ابناء الوطن من استعماله ولضيقت ذات يده انضم الى السيد حسن الخانجي فامدة وبعد المجهد نال مراده وراج علة بين الخاص والعام واقضى به بعض العلة وزادوا علة انقائا فاضحي نسيج الديا صنعة مهمة يعيش بها الوف . ومنذ نحو عشرين سنة استنبط رجل من بيت مرتضى شكلا جديدا منقوشا نقشا جميلا فراج كثيرا ثم تبعه السيد درويش الروماني وقلد الفلاووظ الافرنجي المعرق بمساعدة الخواجا جرجي ماشطه على ان النساء ايبن لينة لانه غير مشرف بوسام افرنجي فعدل عن عمله . ومنذ اربعة اشهر رأى المحاذق الخواجا يوسف الخوام انصبا القوم على ليس البطالون واحياهم الى نسيج خفيف يناسب الصيف فقبر وزاد في نول الالهالي ونسج احسن



من النسج الافرنجية وارخص فتال ثناء الجميع ولو اهتم جميع الصناع اهتماما في اصلاح صنائعهم  
لفازوا فوزا واغنوا البلاد عن النسج الافرنجية في برهة قليلة  
اما انوال النسج فقد قل عددها في وقتنا الحاضر عما كان في بداءة هذا الجيل وما بقي منها من

## عدد الانوال

الاجه	١٦٠٠
قطافي	٦٥٠
ديا	٢٢٠٠
شالات حرير وشالات غزل	١٥٠
كفيات حرير وكفيات غزل	٢٥٠
زنار طرابلسي حرير وزنار طرابلسي غزل	٥٠٠
فوط وملاية حرير وغزل وبوشه الخ	٥٠٠
كريشه وهرمزي وسلطانية	٢٠٠
مجموع الانوال	٥٢٥٠

وهذه الانوال مع ما يتعلق بها كافية لتشغيل ستة عشر الف نسجة

## النسج الافرنجية

ادرجنا في هذا الجزء مقالة نفيسة لجناب نعان افندي قسطلي في صنائع دمشق وفيها كلام  
وجيز على ان النسج الشامية امكن من الافرنجية وفيما نحن مفكرون في تنديها اثنا جريدة  
انكليزية كيماروية تحسب من اصدق جرائدهم واكثرها محاماة عنهم وفيها كلام طويل بشأن نسج  
اوربا وطرق الغش المستنبطة حديثا لتفنيها وتليسها بغيرها فاقنططنا منها الكلام الآتي  
بين اغنيائنا الكبار قوم بوصفون بالعفة والاستقامة وعمل الحرير ولكنهم مشتركون في حيل  
واخاذ يع بما فيها سفلة الناس فهم لصوص ولغناء لصوص وان سألهم القول اللوم على صنائعهم  
وخلاصة القول ان الصباغين يبهون مالنا اغنياء لا لالمنعهم بل لمنفعة مستخدمهم كما ترى. عندما  
ينزع الصمغ من الحرير (الخام) ينحسر الحرير ربع وزنه وذلك امر طبيعي لا مفر منه الا ان اصحابه  
يجبرون الصباغين على ارجاعه كما كان وزنا فيضطر هؤلاء ان يلصقوا يوما ببقية في وزنه واد

برون الى  
بجواص  
لان الحرير  
نعرضت  
ولا تنفي  
من مرك  
غير مر  
ان الحرير  
ولا  
يفعلون  
شرم على  
المعدنية  
في اوردية  
الضرر  
في امره  
في زول  
ولكنهم  
الا استعما  
هذه  
بضائع با  
باب طلد  
كلام الا  
قنب وفي  
بالصحة  
في خاله  
تنشيط  
مصرفه



برون الباب مفتوحاً للكثير لا يكتفون بالقليل فيجعلونه ضعفي ما كان. ولو كانت هذه الزيادة غير مضرّة بخواص الحرير لفضنا الطرف عنها بناء على ان النسج لا يتباع بالوزن. لكن ليست الحال كذلك لان الحرير الياف كثيفة، متينة مرنة غير موصلة للحرارة ولا للكهربائية ولا يبلها الهواء ولا الرطوبة ولو تعرضت لها مدة طويلة ولذلك يمكن ان تلبس مدة طويلة صيفاً وشتاءً ويتقي بها البرد والحر ولا تبلى ولا تتغير لكن المواد المستعملة لتثقيبها سواء كانت صمغاً أو سكرًا أو ملحًا من املاح الرصاص او مركبات من مركبات اكسيد الحديد او نحو ذلك تخالفيها في الصفات طبعياً وكيمياوياً فتصير بها وهنة قصوة غير مرنة سريعة البلى تنقص الرطوبة ويفعل بها الهواء سريعاً حتى انها قد تحترق من نفسها مع ان الحرير الخالص يكاد لا يحترق بالنار

ولم تخص هذه البلية بنسج الحرير بل عمت الصوف والطن وكل بضاعة فان من ادرج ما يفعلون خاطمهم الصوف بالطن والطن بالقب حتى صار صوفهم قطعاً وقطنهم قتيلاً. ولم يقتصر شرم على هذه الدرجة بل صار النطن طيناً والصوف كلوريد المغنيسيوم وهو ملح من الاملاح المعدنية الجسدية الثمن يوثق يومين جرمانيا وينقص الرطوبة بشراة حتى ان من يلبس اقصة او ينام في اودية معالجة به يصير عرضة لمرض المفاصل والسعال والسل ونحوها من الامراض وههنا معظم الضرر لان الانسان يستعمل الاكسية لدفعه وحفظه من الامراض فتصير مجلبة لها فيجاء الطبيب في امره ولا يعلم السبب. وان قيل ان هذا القمار يدوب في الماء فعلى م لا تفصل الاقصة والاردية فنزول عنها قلنا انه لا يدوب الا ينقعها في الماء مدة طويلة وهذا تجنب الغسالات لئلا تضيق كثيراً ولكنهم يغسلنها بالصابون فيتكون عليها صابون المغنيسيوم ويلتصق بخيوطها التصاقاً متيناً لا يزيله الا استعمال الصودا استعمالاً يضر بالتياب. فعلى م لا تنتبه الحكومة الى هذا الشر الفظيع. انتهى لمخلصاً هذا ولم نورد هذه المقالة لتدبداً بعيوب الغير بل تبييناً للواقع لعلها ترغب اهل الوطن في بضائع بلادهم وان لم يكن لها من الرونق ما للبضائع الافرنجية وليس ذلك من باب التخرب بل من باب طلب الفائدة وإنهاء الضرر لان العاقل حري بالفتيش عما يفيد وإنهاء ما يضره وقد انضح من كلام الافرنج الوارد في هذه المقالة ان نسجهم مغشوشة في الجوهر والعرض فصوصها قطن وقطنها قنب وفي اصبعها عناصر تزيدها وزناً وتعدمها خواصها الطبيعية فتجعلها وهنة سريعة البلى مضرّة بالصحة. اما نسج هذه البلاد فان كان صباغونا لم يبلغوا في المكر مبلغ صباغي الافرنج وهو المأمول فهي خالصة من كل ذلك ولا ينقصها الا اتقانها حتى تناسب الدوق الجديد وهذا موكل الى تشييط الدولة واهل البلاد ولا بد من نظر الدولة الى ذلك لان قسماً كبيراً من ثروة رعاياها مصروف في هذا الباب اما كيفية تشييطها واجباها من هذا القليل في ادرى بها والكلام فيها من



متعلقات الجرائد السياسية. والله الموفق الى الصواب

وقبل ان يفضنا هذه المقالة رأينا في جريدة فرنسية علمية الكلام الآتي

أخذ الصباغون يقولون النسخ الفطنية بكلوريد المغنسيوم علانية وقد استعملوه السنة الماضية في ليون لتفتيل الحرير فلم يفعلوا الا انهم في غنى عنه لانهم يتقنون الحرير بالسكر والشر متزايد ولا يضاهيوا استعمال السماق والعنص. اه. فاي لايبأينا بكتاب آخر في كشف الخنا عن بضائع اور وبا

## السيار فلكان

ترجح وجود هذا السيار بعد ان قضى العلماء نحو عشرين سنة يعضدون جانب الشك في وجوده تارة وجانب اليقين أخرى وذلك ان لاقربه الفلكي الشهير كان يحسب زيجاً للسيار عطارده في ١٧٥٩ فنبأ بوجود سيار اقرب الى الشمس من عطارد لخلل ظهر له في حسابات الذين تقدموه فلما شاعت نبوته اجابه طبيب فرنسي انه رأى في تلك السنة جرماً يمر على وجه الشمس وانما اخفى ما رأى حتى يراه ثانية مخافة ان يكون قد وهم. فقصده لاقربه واستنطقه استنطاقاً شافياً عما رأى وعاد متقنعاً بأن نبوته قد صحت والسيار موجود فسماه فلكان وحسب بعده عن الشمس وميل فلكه على دائرة البروج وبقية مبادئه على ما هو معلوم عند علماء هذا الفن. وفي ربيع سنة ١٨٧٢ رصدته أكثر مرصد العالم رجاء انه يظهر على وجه الشمس وقضينا نحن ثلاثة ايام متوالية تترقبه بنظارات في المرصد الفلكي هنا فلم نر له اثرًا ولا ظهر لاحد فغلب الشك على اليقين في وجوده الى ان كسفت الشمس كسوفاً تاماً باميركا في شهر تموز (يوليوس) الماضي فتفاطر العلماء من الآفاق برصدون كسوفها لغايات شتى. وذهب بينهم فلكي شهير يسمى وطسن زار مرصد بيروت منذ سنتين وله في علم الهيئة اكتشافات مهمة وانفال حجة وكان قصده التفتيش عن السيار فلكان لعلة يراه فينصل الخطاب. فلما صعد منظره الى جنوب الشمس وقد كسفت رأى جرماً محمراً من القدر الرابع والنصف بين الكواكب على ٨ ساعات و ٢٢ دقيقة من الصعود المستقيم و ١٨ درجة و ٦٦ دقيقة من الميل الشمالي ورأه عالم آخر ايضاً من مكان آخر فلما شاع اكتشافه وحسبت مبادئ المحرم الذي رآه ترجح عند العلماء انه سيار جديد يدور حول الشمس بينها وبين عطارد وانه هو السيار فلكان الذي تنبأ عنه لاقربه. ولا يبعد ان يكون عدد السيارات الدائرة حول الشمس أكثر كثيراً ما انكشف منها فبعض العلماء ومنهم وطسن المذكور يزعمون بوجود سيار وراء نبتون ابعد السيارات والله اعلم (لم يزل وجود هذا السيار مشكوكاً فيه. م)



## اخبار واكتشافات واختراعات

### منديل يدل على المطر

بناء على خاصة كلوريد الكوبلت في التلون حسب رطوبة الهواء اصطنعوا مناديل فيها صورة رجل حامل مظلة ( شمسية ) مصبوعة بكلوريد الكوبلت فان كان الطقس حسناً ناشقاً ظهرت المظلة زرقاء وان اختلف صارت رمادية وان امطر صارت بيضاء وان غسلت زال لونها تماماً

### اصطناع النيل

استتب للاستاذ بيرمن اسانيد مدرسة مونغ ان يعمل النيل عملاً وهذا بعد من اعظم انجاز الكيمياء الا ان طريقة عمله لم تنزل كثيرة النفقة والامل بتقليل نفقتها كبير. وليس لهذا الاكتشاف مثيل الا عمل القوة الذي اكتشفه الاستاذان غراب وليبرمن سنة ١٨٦٨ فاستعملت في الصباغ

### تلاميذ مدرسة كمبرج

صار عدد الذين انهماء دروسهم في مدرسة كمبرج الكلية ١٠٤٢٧ و ٥٩٤٧ منهم صاروا من اعضاء البرلنت الانكليزي فلا عجب من ضبط احكامهم فانهم يعطون القوس بارتها

### العنفود الاكبر

عرضوا في مدينة بلن عاصمة ايرلندا عنقوداً من الغنم الاسود علوه ٢٤ عنقولة انكليزية

### الفونوسكوب

الفونوسكوب آلة استنبطها مستر هنري ادمندس لاظهار موجات الصوت وطبقته بتغير في النور المسمى بنجم غاسيوت وفي كبرى الفائدة في درس السمعيات وقد تبين فيها ان صوتين مختلفي اللون يلاشي احدهما الآخر كما ان نورين مختلفي التوج يلاشي احدهما الآخر

### الفونيدسكوب

الفونيدسكوب آلة اخرى استنبطها مستر تيرار لاظهار فعل امواج الاصوات بالاعشبة السائلة الرقيقة وهي مؤلفة من انبوبة عفا كغليون النبع يضعون على فيها الواسع رقماً متواو في تقوى غشاء رقيق من ففاعة صابون بصنع من رغوة الصابون على ما يعمل الاولاد ويترك حتى ياخذ حدة في الدقة ويتلون بالوان عنق الحمام ثم يوضع على فم الآلة ويغنى في الطرف الاخر منها فياخذ هيئة مخصوصة تختلف باختلاف الصوت كما تغير اشكال الرمل بالصوت على ما اظهره كالادي

واصطنع مسيورنيه قند يلا كهر باثيا قابل للنفقة بحيث يمكن استعماله في البيوت والمعامل الصغيرة زينة الكهر بائية وفتيلة الكوك ولا بد من ان يشتهر امره ويصير من نجبة اختراعات هذه السنة



(نحو ذراع) وعرضه من اعلاه ٢٢ عقدة وثقله ٢٣ ليبرا والمظنون انه اكبر عنقود في العالم وقد بلغ هذا الحد بعناية الكرام

نادرة

كتب بعضهم في احدي الجرائد يقول لي عمه طرشاء خرساء تساكها فتاة طرشاء خرساء مثلها. وحدث انه منذ عشر سنوات امداه بعض معارفها كلبا صغيرا لتسليةها فبقي عندهما سنتين وهو يتبع كلما اتى احد ودق جرس الباب ولكنه لما رأى انها لا تخفلان بنباحه ولا بصوت الجرس ولا تسمعاها ابطل النباح وصار كلما دق الجرس يخرج واحدة منها بثوبها الى الباب ودام على مثل ذلك سبع سنوات (اي الى ان مات) ولم يتبع في كل هذه المدة وكان يراقب كل اشارة من اشارات صاحبيه ويقفها بنباحه غريبة. ألا ان في ذلك تنبيها لقوم يسهرون على عوائدهم ولو خالفها الزمان والمكان وقضى النوق السليم بابطالها

### الصباغ الاسود الثابت على الصوف

اذب اوقية من بيكرومات البوتاس وربع اوقية من الشب الازرق وربع اوقية طرطيرا وربع اوقية حامضا كبريتيكاً واتفع ثلاثين اوقية من الصوف في المذوب ساعة واحدة. ثم ضع ١٤ اوقية بقم واوقية خشب الكام في كيس واغلبها بماء نقي وعند ما يغلي البقم والكام بالماء برده وضع فيه الصوف ثم اغل نحو ساعة

### الصباغ القرمزي على القطن

خذاوقية من غزل القطن وانقعها في ٤ اواقي ساق ليلة كاملة وانضحها بمربات القصدير ثم اغل اوقيتين من خشب الاجاص في اناء و٢ اواقي من قشر الكورسترون او سديان الصباغين في اناء آخر واجز الغزل في الاول ثم في الثاني تسع مرات متوالية وها فاتران واغسله جيدا

### الصباغ القرمزي على الصوف

اغل ١٢٥ اوقية صوف في ١٥ اوقية دودي و٤ اواقي فلاثين و١٢ اوقية طرطيرا احمر و٤ اواقي تمر ومربات الرصاص ساعة ونصف الصباغ البرتقالي على الصوف النظيف اغل الصوف ساعة في ٨ اواقي خلاصة الكورسترون و٢ اواقي بيطرطرات البوتاسا و١٢ دودي و٢ اواقي كبريتات الرصاص

### العلم والارمن

نشر رجل من ازبيريقة بعرب بها عن خاطر خطرلة في عقد جمعية لطبع الكتب العلمية بعبارة بسيطة سهلة ومعان قريبة المتأولة واسعار متهاودة املاً بتنوير الارمن خصوصاً ونزع الخبز من بين طوائف المشرق عموماً وجعلهم عصبة واحدة على نية واحدة. ويكون اخص اهتمام هذه الجمعية بنشر العلوم التي نجت عن الانسان وميلوا بالطبع الى المعاشرة والاتلاف ونحوها من العلوم الطبيعية والفلسفية والتاريخية



قاضية روسية

في هذه الاثناء فلدت مدرسة زوريك الكلية فتاة روسية رتبة الدكتور في الفقه لانها فافت سائر رفقاتها ورفقاتها في الفقه ونالت اسي جوائز الشرف في فحوصها

اختراع جديد في الساعات

شاع من سويسرا انهم حسنوا الساعات هناك تحسينا جديرا بالاعتبار وهو انهم اخترعوا لكتابة الارقام على الميتا مادة تنير في الليل فتقرأ ليلا كما تقرأ نهارا وانما تحتاج ان ترى نور الشمس ساعة من الزمان فتبين الليل كله . قالوا والذين اخترعوا ذلك يسعون في توسيع استحضارو ونسبيل العمل به

الكرم المحميد

وقف خازن من خياري ادا تبارك سبعة ملايين ومئتين وثمانين الف قرش على انشاء معامل لترقية العلم والصناعة بالبحث والتجربة وجعل على هذا المال خمسة من الوكلاء الامناء يبذلون قسما من دخله السنوي في سبيل ما انشأوا حديثا من المعامل الكيماوية والفيسيولوجية ويبذلون التسم الآخر بعد وفاته ووفاء زوجته في سبيل العلوم الطبيعية والرياضيات والفلسفة والتاريخ وعلم اللغات . وقد نشرت المعامل العاملة الآن فوائد عميمة مهمة ونقاير نافعة ما اكتشفت منذ انشائها فلا جرم ان هذا المال يعود على العالم باضعاف اضعاف قيمته من المنافع ان هذا هو

الكرم المحميد ام ايلام الولاغ والتباهي بالبدخ وتكثير الخدم والحشم . حقا ان هذا الخمار قد كفر عن عيوب صناعه بعض التكثير

الفصل يعرفه ذووه

اشهر رجل من زوريك بفن الكيمااء فلما درت الحكومة بمبلغ علمو وبعد صيته وكبر نفعو مخنة قطعة ارض واسعة وست مئة الف فرنك لبناء عمل كيماوي هناك ولما رأى اهل البلد صنع حكومتهم تكفلوا هم ايضا بتقديم كل ما يقتضي له من النفقات فوق ما ذكر والرجل لا يزيد سنة عن الثلاثين سنة ولا حاجة مع ما ذكرنا لنقول انهم اكرموا مثواه احسن اكرام وانعموا عليه بارضى معاش وانجز انعام

خليفة الفلكي لافريه

خلف موسيو فيرو رئيس جمعية العلوم بباريس العالمة لافريه الفلكي في رئاسة مرصد باريس

سكان الارض في سنة ١٨٧٨

سكانها ١٤٢٩١٤٥٣٠٠ نسمة منهم في اسيا ٨٢١٠٠٠٠٠ وفي اوربا ٣١٢٢٩٨٤٨٠ وفي افريقية وفي اميركا ٨٦١١٦٠٠ وفي اوستراليا وجزائر البحر ٢٠٥٢١٩٥٠٠ وهذا العدد يزيد خمسة عشر الف الف عنه في السنة الماضية وينسب بعض هذه الزيادة الى زيادة حثيثة في سكان الارض وبعضها الى زيادة في ضبط الحساب



## مسائل واجوبتها

(١) من انطاكية والشام . ما هو الحشيش وكيف استخراجهُ . الجواب . الحشيش رؤوس اغصان القنب نطف بعيد الازهار وتيس (٢) ومنها . كيف يصنع كبريتور القصدير ( الذهب الموسوي ) المستعمل عند الدهانين . الجواب . يذاب قصدير نقي على نار خفيفة ويضاف الى كل ١٢ درهماً من هذا القصدير الذائب ٦ دراهم من الزئبق وحينما تبرد هذه تسحق ويزاد عليها ٦ دراهم من ملح الشادر و ٧ دراهم من زهر الكبريت وتزج مزجاً تاماً وتوضع في قينة واسعة البطن . ثم تطهر القينة في رمل ونحى تدريجاً حتى تنقطع المتصاعدات البيضاء عن النضاع . فيبقى الذهب الموسوي في قعر الوعاء على شكل قشور ذهبية اللون لامعة جداً فائقة . اذا اشتدت الحرارة في تصعيد المتصاعدات او في غيره يبقى كبريتور قصدير اغبر اللون فقط فاحترس . وهذه طريقة من طرق كثيرة لاستحضاره

(٢) ومنها ومن غيرها مسائل متعددة عن التبع . الجواب . انظر لوجه ١١٩ من هذا الجزء (٤) ومنها . كيف يصنع جبن جبل لبنان الجواب . يضعون المسوة في حلب المعزى ويمزجونها به جيداً وحين يشهد قوامه يقرصونه اقراصاً وينشرونها حتى تجف قليلاً فيعلونها وهي الجبن ( راجعوا وجه ١١٧ من هذا الجزء )

(٥) ومنها . الدرهم كم نقطة . الجواب ستون نقطة (٦) ومنها . كيف تنقش الصواني الهاردة من اوريا والاسنانة لتقدم القهوة وغيرها وكيف اصطناع فرنيشها . الجواب . النقش او التصوير صناعة قائمة بنفسها لا تعلم هنا فعليكم بتعلمها من اهلها واما الفرنيش فراجعوا ما قيل عنه وجه ٢٠٨ و ٢٠٩ من السنة الاولى ووجه ١٠٥ و ١٠٦ من السنة الثانية واخاروا الشفاف منه

(٧) من رام الله . من استنبط الخط العربي الجواب . اقدم المخطوط العربية المسند وهو خط حمير ولا يعرف واضعه وطول زمانه يزعم بعضهم ان العرب هم اول من استنبط الكتابة وذهب الفيلسوف اسحق نيوتن الى ان موسى الكليم تعلم الخط من بني مديان وهم عرب . ثم المخط الكوفي وضعه ابن مرة الانباري على ما قيل قبل الهجرة بقليل وبه كتب القرآن اولاً ثم المخط الشائع الآن وهو قديم جداً كما يظهر من آثار وجدت في مصر وجهات حوران

(٨) من طرابلس . ما العلاقة الطبيعية بين الحشرات والطيور فدود القز مثلاً يكون دوداً ثم يصير فراشاً باحجة ومثله دود الربيع والحشرات المائية وما اشبهها . الجواب . ليس بينهما علاقة غير العلاقة العامة لكل الحيوانات فالحشرات ادنى من الطيور في المراتب الحيوانية وانقص منها



تركيباً وتبيض مثلها ولكن يبيضها بنفس عن دود  
ويبيض الطير عن طير ثم ان الدود يستعمل  
زبراً والزبر فراشاً والفراش يبيض وهكذا واما  
الطير فلا يستعمل كالحشرات

٩ ومنها في الناموس ان السائر بمعنى الباقي  
والحال ان علماء العربية يستعملونها اليوم بمعنى  
كل فعلى ايها نعتد . الجواب . قال في  
الناموس السائر الباقي لا الجميع كما توهمه جماعات  
او قد يستعمل له ومنه قول الاخوص

فجئته لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس  
وصوبة صاحب تاج العروس ومثل عليه بقول  
الآخر

الزم العالمون حبك طراً فهو فرض في سائر الاديان  
(١٠) من دمشق . كيف تحتفظ الزحافات

من الفساد اذا اردنا ان نبقىها في قناني  
الجواب . املاً في القناني كحولاً (سيبرنو)

(١١) من الاسكندرونة . زرعنا بزرر قربيط

وملفوف في بستاننا وبعد ان اوراق ورقتين اصابه  
سوس فاكله كله فهل لهذا السوس علاج يهلكه  
فان البستانيين يقضون اوقاتهم في تنقيته وقد  
ملوا . الجواب . يعالجون ذلك بذر رماد

المحطب او الكلس عليه او بتدخينه بدخان التبغ  
او سقيه بماء تنقع فيه التبغ فان هكلا تميمت سوس  
النبات . واذا حسنت الارض حتى يسرع نمو  
المنثوق والفرنيط فربما نجوا من السوس ويحسن  
ان نتركوها بلا زرع مدة فيفارقها يبيضه

(١٢) ومنها . وكذلك عندما يزرع الخيار

والكوسا والجبس والبطيخ الاصفر عندنا يطلع  
عليها سوس كالذبابة الاحمر فياكلها رخصة فيذر  
عليها الزارعون رماداً ولما يسلم الزرع منها ما لم  
يكرر زرعته مرأت وقد يخلطون الرماد بالكمبريت  
ولكن بلا فائدة فاذا كان لذلك علاج فتكرروا  
بذكره . الجواب . هذا السوس يعالج بالرماد  
عادة كما ذكرتم وان امكن فاسقوا المزروعات  
ماء تنقع فيه تبغ او غطوها بما يحجبها منه كذا  
يفعلون في مثل هذه الاحوال

(١٣) من مرسين . كثيراً ما اغني الاهالي  
بغرس شجر الحناء فكان بعد ان ينو صيفاً يبيس  
شتاء فهل لدفع ذلك من علاج . الجواب .

الظاهر ان ذلك مسبب عن البرد فعلاجه  
الوقاية من البرد الى ان تنعق اصوله في التراب  
فلا يصل اليها برد الشتاء وذلك بوضعه في  
سترة او بتغطية اصوله بقش وما اشبه واذا امكن  
فضعوه في مأوى ايام الشتاء

(١٤) من حمص . دواء الفار هو السم المشهور  
ولكن في ذلك خطراً كثيراً فلا يبدل بغيره  
ما ليس اقل فعلاً منه . الجواب . الفخ والمصيدة  
والهر (راجع وجه ٨١ من هذه السنة)

(١٥) من اسكدة طرابلس . ما هو انفع اللحم  
للانسان لحم البقر ام الضان ام الماعز . الجواب  
لحم البقر ولا ثم الضان ثم الماعز بشرط ان تكون  
قد علفت علفاً واحداً وذلك على الغالب

(١٦) ومنها هل يفيد اللحم المفد كالطري .  
الجواب نعم واكثر اذا لم يلحظه الفساد



### اصول الباثولوجية الداخلية الخاصة

كتاب الجنباب الدكتور كرنيليوس فان ديك تم تأليفه وطبعه في هذه الاثناء وهو كصاحبه خلاصة من بحر النوائد يتضمن مبادئ الطب البشري والعلي مع ذكر ما جد من العلاجات والآراء الطبية الى حين طبعه وقد نشرنا مقالات متعددة منه وهو تحت الطبع صفحته الف وخمس وخمسون وثمة لبرا عثمانية فقط يباع في المطبعة الاميركانية والمطبعة الادبية وهو غني عن الوصف والمدح فاوصافه تشهد بحسنها فوائده ومدحه بقضي بوجوبه علم مؤلفه ولا يحتاج من له في الطب ادنى الملم الى الترغيب في احراز هذه القيمة والسلام

موفق الدين عبد اللطيف (٥٥٧-٦٣٩هـ) (١١٦١-١٢٣١م)

هو الشيخ الامام الفاضل موفق الدين البغدادي كان مشهوراً بالعلوم متخلياً بالنضائل ملج العبارة كثير التصنيف وكان متميزاً في النحو واللغة عارفاً بعلم الكلام والطب منطلقاً من العلوم العقلية فكان في صباه اشغله والده بالادب فلم يعرف اللعب واللهو ولم يخل وقتاً من اوقاته النظر في الكتب والتصنيف والكتابة وكان وقوعه في نصايف القدماء وعلماء العجم وبرع فيها ومصنفاته عديدة تنيف على المائة والستين. ورحل الى دمشق واجتمع بتاج الدين الكندي وجرى بينهما مباحثات وكان الكندي شيخاً بهياً ذكياً مثرياً له جانب من السلطان لكنه كان معجباً بنفسه فآظهر الله عليه عبد اللطيف. ثم توجه الى زيارة القدس بظاهر عكا ودخل مصر ثم عاد الى القدس ثانية بعد ان هادن صلاح الدين الفرنج. فدخل على السلطان ورأى بوملكاً عظيماً يملأ العين روعة والقلوب محبة. ولما حضرته وجده مجلسه حافلاً باهل العلم يذكرون باصناف العلوم وصلاح الدين يحسن الاستعمال والمشاركة. فآكرم صلاح الدين مثواه وعينه له راتباً لكل شهر الى ان مات صلاح الدين فانقل عبد اللطيف الى مصر فكان في النهار يقرئ الناس بالجامع الازهر وكان في الليل يشغل على نفسه. فصنف كتاب الافادة والاعتبار في الامور المعانية في ارض مصر. ثم عاد راجعاً الى بغداد وبها كانت وفاته (ابن عسيرة)

عادة قديمة \* من عادة ملوك الفرس القدماء ان يأكلوا على صوت المغاني والآلات ورقص الراقصات وكان ولاية الاقاليم على عهد ملوك الفريزين ينمون تحت الموائد الملوكية ليتلقوا مع غابة الاحترام والتعظيم ما ينضل من الطعام ويرى لم وكانت الرعايا تحيي ملوكها بالعبود وبلغتهم باخي الشمس والقمر